

# Magazine Academy – Del 2: Magasinetts rolle i en digital verden

## De vigtigste pointer

På næste webinar d. 26. november kl. 9.00 – 9.45,  
taler vi om tendenser inden for design og layout af magasiner.  
Du kan tilmelde dig her: <https://magazineacademy.otw.dk/del3>

# Opsummering

Vi brugte tre kvarter sammen, hvor vi dykkede ned i den redaktionelle værktøjskasse og så på redskaber til at løse nogle af de store udfordringer, magasinet står overfor i dag og i de kommende år.

Hvordan får magasinet gennemslagskraft i den enorme mængde af information, som omgiver os, og hvordan sikrer vi, at magasinet har værdi for læserne og for udgiverne?

Sammen med vores gæster, hjulpet på vej af gode spørgsmål fra jer, fandt vi svar undervejs:

- Gå strategisk til værks – vær skarp på formålet med magasinet og med de enkelte elementer.
- Lær læserne at kende – det er måden at nå dem på.
- Formater er en måde at skabe et dynamisk blad og trænge igennem støjen og informationsmængden.

På de næste sider, uddyber vi og opsummerer nogle af de vigtigste pointer fra vores gæster. God fornøjelse!

## Gæster



Karen Gahrn  
Redaktør & vært, OTW



Pernille Kleding  
Content Director, OTW



Thomas Hundsbæk  
Kommunikationschef, 3F



Lotte Skou Hansen  
Redaktør, Dansk Metal

# Pernille Kleding

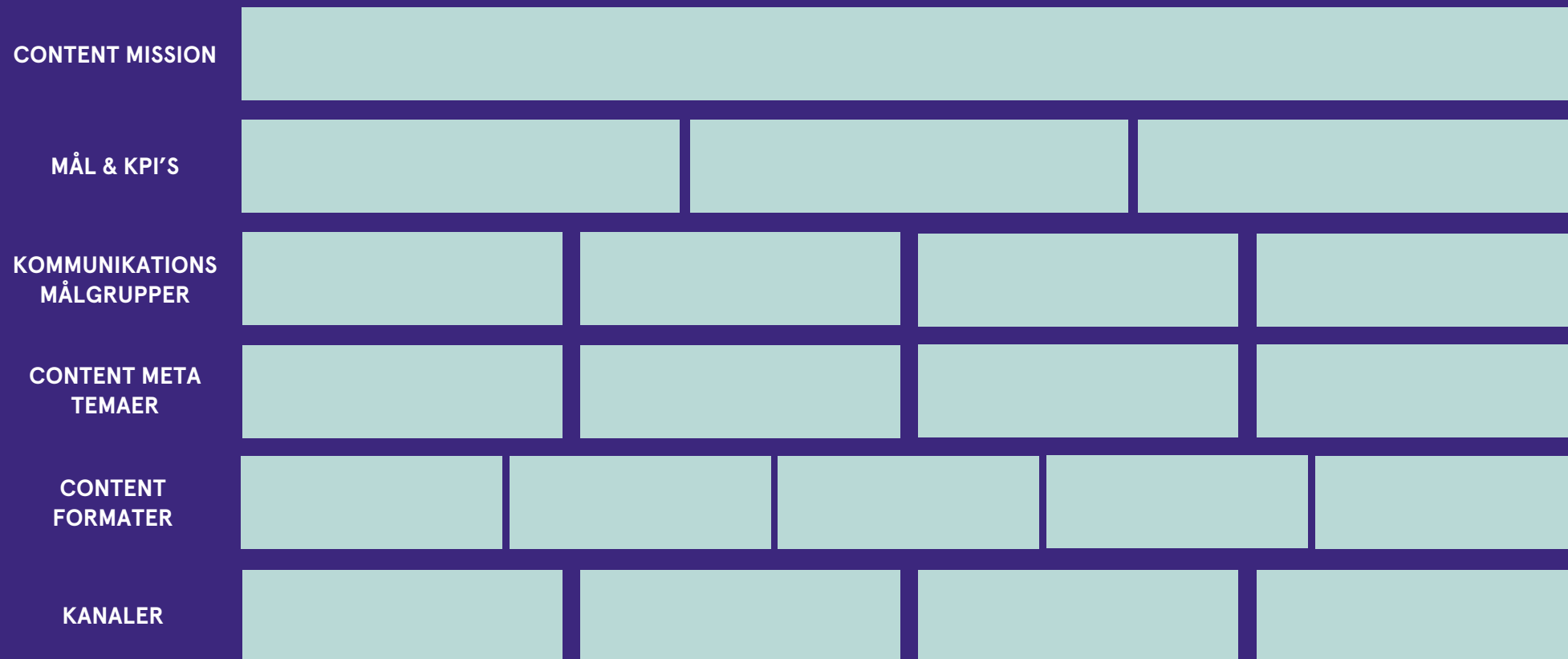
## Content Director, OTW

Relevans og værdi er vigtig – både for læseren og for den organisation eller virksomhed, der står bag. Det handler ikke kun om at fortælle gode historier, det handler om at fortælle de rigtige historier. Gå derfor strategisk til værks fra start. Vær fra begyndelsen bevidst om, hvilket formål magasinet skal løfte i virksomheden eller organisationen.

Kend din målgruppe. Det er måden at nå dem. Brug indsigten i dit arbejde. Det handler ikke om kun at give læserne, hvad de beder om, men om at lære dem godt at kende, så man bedst muligt kan kommunikere til dem på relevant vis.

Et konkret redskab kan være et contentmap, som knytter bro mellem strategi og indholdet i magasinet. Her opstiller vi formål med magasinet, succeskriterier, målgrupper, overordnede temaer, formater og kanaler. Formater sikrer forankring i strategien, de sikrer variation gennem magasinet, de giver magasinet et DNA, de skaber en ramme for idéudvikling, de stiller krav til redaktionen, de sikrer at vi lever op til kvalitetskrav. Hold fast i hvad magasinet kan: Fordybelse, det lækre design og de gode historier.

# OTWs Content Map Framework



# Lotte Skou Hansen

## Redaktør, Dansk Metal

Metalmagasinet udkommer fire gange om året i tre versioner. Dansk Metal har valgt at segmentere magasinet målrettet tre medlemsgrupper: Transport, Industri, It- tele- og medie. Det gør det nemmere at kommunikere direkte. Medlemmerne har taget godt imod segmenteringen.

”De faste formater er et kreativt benspænd, som skaber en ramme og frigiver kreativ energi for redaktionen til at tænke inden for rammen. Det giver genkendelighed og tryghed for læseren. Og det skaber et godt flow gennem magasinet.

Det er vigtigt hele tiden at arbejde med, hvordan magasinet skaber værdi for organisationen. Man skal arbejde med det store why, hvorfor laver vi magasinet. Et andet format i Metalmagasinet fortæller eksempelvis læserne, hvordan forbundet hjælper medlemmerne med at få job, fordi det er en af de vigtigste opgaver for A-kassen at have overblik over arbejdsmarkedet og på den måde hjælpe det enkelte medlem,” fortæller Lotte Skou Hansen.

*Profilen* er et eksempel på et åbent format, her møder læseren hver gang et medlem. Man møder hver gang et menneske, men selve den grafiske udformning er forskellig fra gang til gang.

# God forbindelse hos PPC

PPC Denmark producerer jumpere, konnektorer og filtre til dit kabel-tv. Det kræver præcision i my-størrelsen at sikre perfekt tv-signal uden støj og flimmer.

**D**et er nok de færreste, som går op i, hvad der skal til, for at vi kan se vores yndlingsserier på tv, eller hvordan vores internetforbindelse fungerer, så vi kan kørerne på Facebook. Det skal bare virke.

Men der skal temmelig kompliceret teknik til – og i Præsta på Sydøstsjælland findes en virksomhed, som fremstiller nogle af de produkter, der er afgørende for, at vi kan se tv og bruge nettet uden problemer. PPC Denmark leverer til hele Europa, og der er et stort sandrykkelighed for, at de kabelstik, der stikker i tige netop din kabelstønder i væggen foran huset, er blevet slignet ud af én af de 16 CNC-drejebænkere hos søstercorret PPC Denmark.

**Laver selv programmerne**  
Når CNC-opstiller Carlos Gomes Martins møder ind om morgenen, tager han en ordrebælle fra opslagsbogen. På pc'en finder han

programmet over emnet, og hvis ikke det allerede findes, laver han det selv ud fra en tegning.

Og det sker ganske jævnligt, at han selv må i gang med at programmere, for et kabelstik er ikke bare et kabelstik. Der skal hele tiden udvælgelse på området.

Han flyder mellem lange messingstærger på maskinen, skifter bor og værktøj og indstiller til emnepunkt. Så er selve opstillingen i gang.

– Men mit arbejde slutter ikke her. For når maskinen slår det første emne ud, skal det måles. Det tager omkring 100 procent, som vi forventer. Det kan være, at værktøjet er slidt, eller at maskinen har nogle år på bagen. Jo ældre maskinen er, jo mere skal der typisk efterkorrigeres, fortæller Carlos Gomes Martins.

I denne branche er der ikke noget, der hedder øjeblik. Der bliver regnet i my – altså tusindedele millimeter.



CV

**CARLOS GOMES MARTINS**  
47 ÅR

**Selling**  
CNC-opstiller

**Uddannelse**  
Værktøjsmager

**Virksomhed**  
PPC Denmark, Præsta

– Emnet bliver målt igennem fra ende til anden. Jeg skærer det også op og får målt det indvendigt på de små flader og dybder. Det skal måles fuldstændig skævt.

**Bedre end USA**  
PPC har hovedsæde i USA og fabrikker i bl.a. England, Kina og USA. Men produktionen i

Danmark er kommet for at blive. Blandt andet fordi den danske afdeling med omkring 60 medarbejdere hurtigt kan omsætte produktionsplaner efter behov, mens de kinesiske og amerikanske fabrikker har op mod 1.500 ansatte og et produktionsapparat beregnet til masseproduktion.

– Vi er over tre gange så effektive som vores kolleger i Kina og USA, som kun befinder én maskine ad gangen og ofte kun må rette i x og y på eksisterende programmer.

Carlos Gomes Martins arbejder i PPC Denmark, der fremstiller omkring 0,5 millioner konnektorer om året.



Massevis af CNC-drejede klemmebesætninger til konnektorer. En konnektor er det stik, der forbinder tv-kablet med selve tv- eller internetapparatet.

## 3 HURTIGE TIL CNC-OPSTILLEREN

**Hvorfor skal man vælge et job som dit?**

Alt skal igennem en streng kvalitetskontrol, og det bedste ved jobbet er at få emnet til at være helt perfekt – måske endda i alle kanter. Vi arbejder med tolerancer på my-niveau, så det er meget vigtigt, at jeg har lært mine besværgelser rigtigt og indstillet maskinen korrekt. Det gør, at jobbet bliver ved med at være spændende og udfordrende.

**Hvordan har lært selvbetjening?**

Den gang jeg var i lære, var det manuelle drejebænk, så arbejdspladsen på det tidlige computerstyrede, så jeg mig selv hele programmeringsdelen væk ved hjælp af databy. Den nye generation har meget bedre forudsætnings for at programmere, for de lærer det allerede på skolen.

**Hvorfor er der brug for folk med dine kompetencer?**

Uden CNC-folk findes der ikke moderne industriproduktion i Danmark. Derfor er det også et stort problem, at der ikke bliver uddannet flere. Det er et spændende job, der er god løn, og jobtilfredsheit er høj, så jeg bliver, der er flere, der vælger at tage uddannelsen.

Vi er meget mere fleksible, fordi vi kan påtage os et langt større ansvar for produktionen i det daglige. Det er også det, der gør, at det er fedt at være i det her job, siger Carlos Gomes Martins. ■

*Profilen* er et eksempel på et åbent format, her møder læseren hver gang et medlem. Man møder hver gang et menneske, men selve den grafiske udformning er forskellig fra gang til gang.

TEKST: LINDA JENSEN FOTO: SIMON TALL

# Parykmagi i Operaen

Peter Friman har siden barnsben været fascineret af parykker, kostumer og teater. Nu er han ansvarlig for parykværkstedet i Operaen. Tag med bag kulisserne.



## CV

PETER FRIMAN  
61 ÅR

**Uddannelse**  
Damenfrisør og en fireårig lærtings-uddannelse som parykmager og maskør. Malmö Stadsteater

**Stilling**  
Parykmager på Det Kongelige Teater

Omgivet af parykker, skæg, hoveder af flamingo, spejle og diverse makeup møder vi parykmager Peter Friman i Operaens, som ligger med skøn udsigt over Københavns Havn. En operasanger sænker, hvad den lyde som det høje C i baggrunden, mens forskellige folk kommer ind for at få lavet ansigtsudtebringere til en ny opæring. I Operaen opføres flere forskellige forestillinger hen over vinteren, og Peter er i øjeblikket i gang med parykken til Mrs. Lovett fra musicalen "Sweeney Todd".

**Fascineret af hår**  
Interessen for hår og parykker startede allerede, da Peter var 6 år gammel. På en stuegæst gik han forbi en frisørsalon, hvor der i vinduet var udstillet en paryk på et hoved af flamingo.

– Jeg blev dybt fascineret af, at man på den måde kan skabe hår med de her parykker, fortæller Peter Friman.

Han forsøgte ad flere omgange at komme i lære som parykmager på Malmö Stadsteater, men på teatret syntes man, at han var for ung, og de foreslog ham at starte med en uddannelse som damefrisør. Efter frisøruddannelsen og i en alder af 20 år lykkedes det ham endelig at komme ind på den fireårige lærtingsuddannelse som parykmager og maskør. Sidenhen arbejdede han på forskellige teatre i Sverige, og i 1994 kom han til Det Kongelige Teater i København.

**Startede eget parykfirma**  
Førhen producerede Det Kongelige Teater ikke så mange parykker selv, og parykkerne var syntetiske og ikke i den bedste kvalitet. Peter blev opfordret til at lave parykker i eget firma til teatret. Sådan opstod Peters Parykmaskeri, hvor der udover Peter var en medarbejder mere. Efter nogle år med firmaet bad Peter om flere timer på teatret. Han bad også om at få sin medarbejder med, og i dag er de begge en del af Det Kongelige

Teaters Masker- og Parykafdeling. Afdelingen er opdelt i tre hus: Operaen, Gamle Scene og Skuespilhuset, og fordelt på de tre hus arbejder en afdelingsleder og 16 ansatte med parykker, sminkering og specialeffekter til de forskellige forestillinger.

### 50 timer om en paryk

Når Peter skal lave en paryk, starter han med at måle kunstnerens hoved. Derefter sætter han en masse tape rundt om et hoved af træ eller gummi, og så stopper han papirstrimler ind under tapeen for at få den rigtige form. Så spænder han tyk, som har sekskantede masker, fast om hovedet, og til sidst ryk han de forskellige sektioner sammen. Den tyndeste tyk, som skal sidde i panden, korrigerer på som det sidste. Nu går han i gang med at 'arbejdere' – det vil sige, at han knytter håret fast i tyllens masker.

– Jeg starter som regel i nakken og arbejder mig frem. I panden sættes hårene i et for et – det vil sige, at hvert enkelt hår flettes ind for at lave en så naturlig

hårgrenselse som muligt. Det er en langsom og proces, og det tager 45-50 timer at lave en paryk fra bunden, fortæller Peter Friman.

### Dommerparyk i tibetansk yak

Den vildeste paryk, Peter har lavet, er en engelsk dommerparyk, som blev brugt i operaen Powder Her Face.

– Hvis man skulle have købt parykken, ville den have kostet over 27.000 kr. Den er lavet af tibetansk yak og er kgyffet på en helt bestemt måde. Vi har bevidst lavet den med løse tvinger og brune blade, fordi det skal ligne en rigtig dommerparyk. Mange af vores parykker bliver genbrugt i andre forestillinger, og dommerparykken skal bruges igen i Mozart-operaen Così fan tutte, slutter Peter Friman, inden han skal arbejde videre med sin Mrs. Lovett-paryk, og vi begiver os ud i vintervejret fra det smukke Operahus. ✎

### Det Kongelige Teater

På Det Kongelige Teater er der omkring 40 forestillinger på scenen på Gamle Scene, i Skuespilhuset og i Operaen. Det tæller både opera, skuespil og ballet.

En paryk tager typisk 45-50 timer at lave fra bunden. I panden sættes hårene i et ad gangen.





*Profilen* er et eksempel på et åbent format, her møder læseren hver gang et medlem. Man møder hver gang et menneske, men selve den grafiske udformning er forskellig fra gang til gang.

28. oktober 2020

22 profilen / personovogsmekaniker

TEKST: TRILLE KOLLIN FOTO: SIBEN FALL

Afira  
Syrien  
Odense

## FRA MALER I SYRIEN TIL MEKANIKER I DANMARK

Reber Morshed flygtede fra Syrien til Danmark – og troede aldrig, at han ville klare sig her i landet. Så blev han personovogsmekaniker og lærte dansk. Det har givet ham mod på livet.

**E**n ældre mand med et bredt smil går tværs gennem den store værkstedshal. Han klasker en mekaniker hårdt på skulderen og griner.  
– Vi er stolte af ham her, det kan jeg godt fortælle. Det er helt utroligt, som han har gjort det godt.  
Det er Reber Morshed, han taler om. En mand, der har været på en helt særlig rejse for at blive personovogsmekaniker her i Autohuset Korsbærg i Odense.  
Reber Morshed flygtede til Europa for at slippe væk fra krigen i Syrien. Han har været i Danmark i otte år. Første gang han togste ind på værkstedet for at komme i praktik, var han udlært og kunne næsten ikke tale dansk. I dag taler han flydende fynsk med kollegerne. Han er udlært og fastansat personovogsmekaniker. Og så har han vundet Metalindustriens Lærlingepriis efter et 12-tal til søvndepøven.  
– Jeg passer mit arbejde. Møder til tiden. Gør mit bedste og prøver at lære noget nyt. Og det er sådan set min drøm. Men det har ikke været nemt at nå så langt, siger 34-årige Reber Morshed.

### Fysik og hjerne på samme tid

Reber Morshed viser vej til frakoblen. Her er koldt vand fra køleskabet og hælder op i små, hvide plastikopper. Han har mærkt, karselklippet hår og venlige øjne.  
– Da jeg kom til Danmark, var det hele mærkt i mit hoved. Jeg var kommet til et helt nyt land, et helt nyt folk, et helt nyt sprog. Jeg kendte ikke danskere og kunne ikke tale med dem. Ville de

acceptere mig? Jeg vidste det ikke, fortæller Reber Morshed.

Det ændrede sig da han begyndte på fysiske træningsøvelser. Han opdagede, at det ikke betød noget, hvor godt han talte dansk, men om han gjorde en indsats. Særligt begyndte han at få danske venner.  
– Da jeg først begyndte at snakke med folk, opdagede jeg, at de ikke bare ville sende mig hjem. De ville gerne lære mig at lende, siger han.

### Stiller altid spørgsmål

Reber Morshed ville først uddanne sig til pædagog, men det var alligevel ikke rigtigt for ham. Han ville bruge kroppen mere. I Syrien arbejdede han som maler, men på skolen i Odense sagde de, at der var bedre jobmuligheder som personovogsmekaniker.  
– Det giver mig så meget glæde at få lov til at arbejde med biler. Det er fysisk hårdt arbejde, hvor du bruger kroppen meget. Men samtidig bruger du hjernen. Det er et svært arbejde at være mekaniker, og det kan jeg godt lide, siger han.

Måske kollegerne er Reber Morshed beredt for at være ham, der aldrig er bange for at stille spørgsmål. Han, der altid er nysgerrig.  
– Han kommer altid hen og siger: Jeg skal lige se, hvad du laver, siger kollegaen Sara, der har arbejdsfortælling ved siden af Reber.  
– Jeg vil hellere spørge en gang for meget end lave tingene forkert, fordi jeg gjorde det forkert til at starte med, fortæller Reber Morshed.

### Brunsviger og rugbrødsbødder

I dag bor Reber Morshed i en lejlighed med sin kone og to børn. Om

morgenen afleverer han sine børn og cykler så videre på job. Han har en madpakke med rugbrødsbødder og rundstykker med i rygsækken. Senere på dagen er han ikke bleg for at tage fra arbejdet, når der bliver sat brænderier frem i frakoblen. Reber Morshed er kort sagt flidstændig ligesom sine kolleger.  
– Jeg har måske ikke et dansk navn, men de andre ser mig ikke som ham flytningen. Jeg er bare Reber og laver biler ligesom de andre. Og så kan jeg ikke være gladere. ■

**Svendeprøven.** Her er faget og nørderiet i centrum. Foto er hver gang en ting. Formen er hver gang spørgsmål/svar. Dette format lægger sig op ad Dansk Metals strategi, at fremtiden er faglært, derfor møder læserne her unge, som er stolte af deres faglighed.

28. oktober 2020

Special / Industri / Februar 2020

**svendeprøve / værktøjsmager**

TESTET THOLEE KOLLER FOTO: MICHAEL BERG PEDERSEN

13



**ET FAG FOR PERFEKTIONISTER**

**CV**

Der var store krav til den støbeform, der sikrede Jonas et 12-tal til svendeprøven som værktøjsmager.

**JENAS BECHMANN THELN**  
21 ÅR

**Svendeprøve**  
April 2019

**Uddannelse**  
Værktøjsmager  
Vi læste videne til værktøjstekniker

**Lærplads**  
Uni-Technology  
i Vejle



**Hvad gik din svendeprøve ud på?**

Jeg skulle lave en støbeform til de plastiktøtter, der sidder på siden af en trailer. Udforma ligner det en lille kasse på 200x200 mm. Formen skal sættes i en støbe-maskine, som sprøjter plastic i og lukker til. Det sker inden for få sekunder og bliver så skubbet ud igen.

Sådan en støbeform er bygget op af en række plader og nogle hullusser, der går på træs af formen. De er lavet af forskellige ståltyper, der har forskellige egenskaber. Jo hårdere stålet er, jo mere spredt bliver det og kan lettere revne. Blødere stål kan give sig lidt mere og er billigere. Derfor bruger man hårde ståltyper tæt på kernen, hvor formen skal være helt fast. Længere ude bruger man så de bløde ståltyper, der er nemmere at arbejde med.

**Hvordan gjorde du?**

Man kommer igennem alle teknikkerne, når man skal lave en støbeform – både fræsning, slibning og borenng. Jeg arbejdede med CNC-styvede og manuelle træseamaskiner og planlathere og rundslibere. Noget blev også lavet på drejebænk og sønknast.

Det svære er at få alle delene til at passe sammen. Hvis en ting er bare lidt forkert, dur intet af det. Det skal være præcist med til en hundrede del af en millimeter. Et hår fra dit hoved er tern gange længere end det.

**Hvordan er man en god værktøjsmager?**

Det er en uddannelse, der kun uddanner perfektionister, siger man. Det handler rigtig meget om omhyggelighed – med alt, hvad man gør. Der må ikke være noget skidt nogen steder, og du skal hele tiden måle og kontrollere dit arbejde. Man må aldrig tænke: Det går nok. En god værktøjsmager har en helt særlig indstilling til grundighed og præcision.

**Og sker der noget nyt inden for faget?**

3D-print tyder mere og mere. Nogle tror, at maskinerne overtager vores job med tiden, men det tror jeg ikke på. Det er mere en hjælp til os end et problem. ■

Det meste af støbningen sker i formens bevægelige del, der er vist forrest i billedet. Når plasticen er størknet, bliver emnet skubbet ud.

Special / Industri / Februar 2020

**svendeprøve / flytekniker**

TESTET THOLEE KOLLER FOTO: SIMON PALL

13



**SIKKERHED FREM FOR ALT**

**CV**

Sebastian skiftede generatoren på en Airbus A320 og fik en lærlingpris for sin svendeprøve. Det krævede systematik, samarbejde og sikkerhed.

**SEBASTIAN LOKK ANNERSEN**  
30 ÅR

**Svendeprøve**  
November 2018

**Lærplads**  
SAS



**Hvad gik din svendeprøve ud på?**

Min kollega Alex Juel Andersen og jeg skulle montere en IDG (Integratet Drive Generator) på mellemklasseflyet Airbus 320. Det er en 400 Hz vekselstrømsgenerator, der er bygget sammen med en slags automatspændingskasser. Den sikrer faste omspændinger. Vi arbejdede om natten, for det er ophøst der, flyene holder stille.

**Hvordan greb I opgaven an?**

Føljegangen var lavet på forhånd, fordi det var en reel fejl på flyveren, så vi gik direkte i gang med at skifte generatoren. Vi downloadede flyets manualer fra en server og printede dem ud. Så gjorde vi klar til at arbejde. Vi hentede værktøj, satte lys op og gjorde arbejdsbordene klar. Deaktiverede de systemer, som opgaven krævede. Satte Circuit Breaker, Puthede Warning Tags i cockpitet. Åbnede og satte låse på motorkæmrene. Vi delte opgaven op i to. Den ene havde ansvaret for skruarbejdet på flyveren. Den anden havde ansvaret for at følge manualen til præcist og præke. Som flytekniker er det nok din forensmeste opgave. Alt skal tjekkes og være i orden, før vi

godkender en opgave. Undervejs byttede vi. Kløkken te om natten var det frokostpause med skrueme-trene, så vi gav opgaven videre til to mekanikere. Resten af svendeprøven gik med en fiktiv fejlopgang på flyets anden motor.

**Hvad var det sværeste?**

En svendeprøve er for det meste et fiktivt problem, men her skulle vi lave en reel reparation. Normalt tager et generatorskifte en hel vagt for erfarne mekanikere. Så vi var i tidshed. Også fordi det var ekstra vigtigt for os at vise skrueme-trene, hvad vi gjorde, og forklare processen.

**Hvad kræver det at være en god flytekniker?**

Det er altså og omgæta at holde orden og have styr på processen. Alt, du laver, skal dokumenteres trin for trin. Det handler om sikkerhed frem for alt. Det kan være katastrofalt, hvis man glemmer et punkt på opgavelisten eller glemmer et stykke værktøj i flyveren. Vores værktøjskasser bliver gået grundigt igennem. Vores eneste gang vi hører eller afleverer den. Du skal altid vide, hvor hver enkelt del er. ■

En 'Integratet drive generator' sikrer samme spænding på AC-strommen uanset motorens omdrejningsring. De forskellige ledninger leder strøm til flyets systemer. Der er tre faser og en nul.



# Thomas Hundsbæk

## Kommunikationschef, 3F

Fagbladet 3F udkommer i dag otte gange om året.

”Vi vil gerne give læserne lækre magasinoplevelser, som de ellers ikke får i dagligdagen. Når vi spørger, hvad de vil have, så vil det typisk være Ude & Hjemme og Familiejournalen. Men der vælger vi helt bevidst at give dem noget andet end det, de umiddelbart efterspørger, nemlig en mere luksuspræget oplevelse med et lækkert magasindesign. Fagbladet vil gerne sætte dagsorden. Vi har to overordnede organisatoriske pejlemærker: Sæt medlemmet i centrum og skab værdi for det enkelte medlem. Når vi spørger medlemmerne om deres primære kontaktpunkt til 3F, så siger 75 procent, at det er fagbladet 3F.

Vi har lært læserne grundigt at kende med læserundersøgelser forud for en større omlægning af magasinet. Vi ved, at der bl.a. er fremmedsprogede læsere og læsere, der ikke læser godt. Læsere, der føler sig overset i det traditionelle mediebillede. For at nå dem, er det ikke nok at skrive kort. Vi har lånt digitale virkemidler, fx fra VG Norge og Ekstrabladet.dk, eksempelvis de gule bjælker. Virkemidlerne springer i øjnene og er nemme at fange, også hvis man ikke er læsestærk. Tabloide virkemidler i en elegant ramme som fx kommer til udtryk i form af kraftigere papir. Forsiden skal ligne en filmplakat. Formater er et kreativt benspænd, vi bliver ikke dovne, vi bliver ved med at have fokus på fx at tale medlemmerne op. I en traditionel journalistisk ideudviklingsproces, kan man nemt glemme det og ende et helt andet sted.

Når medlemmerne taler om Fagbladet 3F, så er det ofte magasinet, de mener. Sanserne husker bedre end hjernen, og at give en læseoplevelse, det er det, magasinet kan,” fortæller Thomas Hundsbæk, , der vil bruge flere ressourcer på magasinet de næste fem år, fordi det trykte Fagbladet har højere læsertal, rammer bedre og skaber mere diskussion end 3F gør digitalt.

*Kort fortalt* er et fotoformat, som har erstattet den traditionelle reportage. Det strategiske formål er at tale faglige funktioner op.

28. oktober 2020

**GODT GÅET**



## ESTHER KOGER OVER 3.500 LITER SUPPE

Cirka 80 liter suppe skal der til **FØR AT STILLE BØRNEBENES SULT** på en almindelig tirsdag. Det bliver til mindst 3.500 liter suppe om året.

*46 UGER x 80 LITER  
= 3.680 LITER OM ÅRET*

*\* fra uddat Esther Metzsons*

**■ NÅR KALENDEREN VISER** tirsdag, er det suppedag i Børnehuset Ishalla. Så tager smørbrødsjomfru Esther Metzson den store gryde frem og fremskylder fyldende frokost til de 240 vuggestue- og børnehavebørn i Frederiksberg Kommune.

— Suppe er altid et hit. Det der med at dykke brødet ned i suppen og bruge en ske - det kan alle børn være med, uanset alder. Suppen skal nok ryge ind på den ene eller den anden måde, ler den 59-årige "madmor".

— Tomatsuppe er altid populær. Men børnene er også glade for kartoffel-porresuppe og gulerødsuppen med appelsin, fortæller Esther Metzson, der elsker børns ærlighed omkring mad.

— "Hvad skal vi ha' til frokost? Hvad skal vi ha' til frokost", råber de store. Og så mæder jeg med et skuffet "neej", det kan jeg ikke lide" eller et grænsende "hhhh, det kan jeg godt lide." Det er så skært! ■



Tilrettet  
Malene Østergaard  
Fotograferet af  
+  
Camilla Schiøler  
+  
Fotografassistent  
Sørensen

18 FAGBLADET 31 45 SEPTEMBER 2020

FAGBLADET 31 45 SEPTEMBER 2020 18

*Kort fortalt* er et fotoformat, som har erstattet den traditionelle reportage. Det strategiske formål er at tale faglige funktioner op.

28. oktober 2020



Tekst:  
Mikkel Stenjo Dræborg  
Foto:  
Camilla Schæfer  
Fotomontage:  
Terence Hugh Rasmussen

**GODT GÅET**



**THOMAS  
FJERNER**  
**24.911 TON**  
**SKRALD**  
**OM ÅRET**

**■ UNDER CORONAENS HÆRGEN** har danskere holdt sig hjemme. Cafeter og restauranter har været lukkede, og derfor har der været et stort forbrug af dagligvarer end normalt. Det har renovationsarbejderne tydeligt mærket.

– Folk har mest lavet mad hjemme. Selv hvis de har bestilt udefra, ender skraldet stadig i private containere. Alt det betyder bare en ekstra stor omgang skrald for os, siger renovationsarbejder Thomas Ole Larsen, der på trods af sit udsatte arbejde ikke har været bange for corona-smitte.

Han og kollegaerne har dog tydeligt mærket konsekvenserne af coronaen.

– Vi har været plivriket på arbejdspladsen. Der er andre, som har været skidebange. Jeg er nok bare ikke den nervøse type. Affaldssortering har også været helt hen i vejret under krisen. Hvis pap ikke bliver hentet, så smider folk deres pap i almindeligt affald i stedet for, og det giver jo kun mere arbejde for os, så vi har arbejdet ekstra hårdt, siger Thomas Ole Larsen. ■

18 FAGBLADET 04 JUNI 2020

FAGBLADET 04 JUNI 2020 11

*Næstsidste side.* Medlemmerne føler, at de ikke bliver hørt. De mener, man kun hører eliten. Vi sætter en hel side af til, at de kan råbe højt, en slags megafon.

**MAGAZINE**  
**ACADEMY**

28. oktober 2020

**BASTA** **56** **CHEFEN, DER**  
**SEXCHIKANEREDE** MIG, ER  
**STADIG**  
**ANSAT.**



Tidligere lagerarbejder hos Coop i Brøndby  
**ULLA ANDERSEN**  
om årelang sexchikane og mobning, der gav hende en svær depression med PTSD-symptomer.

**DET ER** **SKRUP-**  
**FORKERT.** **99**

98 FAGBLADET 37 28. OKTOBER 2020

**BASTA** **66** **MAN KAN**  
**ALTID**



Bryggeriarbejderen **ARNE JUHL** om regeringens pensionsudspil. Han var sidste år ansigtet på Socialdemokratiets kampagne



om en ret til tidligere tilbagetrækning for særligt nedslidte.

**HÅBE**

**PÅ MERE.**

**I FØRSTE OMGANG ER DET HER**  
**FINT NOK.** **99**

98 FAGBLADET 37 28. SEPTEMBER 2020

**BASTA** **66** **VI ER EN**  
**ÆLDRE ÅRGANG,**  
**SOM**  
**KUN**  
**HAR** **DET HER**  
**STED.**



**OVE DITLEVSEN**  
gæst på Café Fuglereden på første åbningsdag efter den to måneder lange nedlukning på grund af corona-krisen.

**VI HAR** **SAVNET DET** **99**

98 FAGBLADET 37 28. OKTOBER 2020

# Skal vi hjælpe dig med at få stablet dit næste webinar eller online-event på benene?

Hos OTW kan vi hjælpe med både koncept, indhold, markedsføring og ikke mindst det tekniske setup. Ræk ud til Senior Projektleder, Tina Hansen, hvis du vil høre mere.

Mail: [Tina.hansen@otw.dk](mailto:Tina.hansen@otw.dk)  
Tlf: 26 17 49 31

